

Rok akademicki 2015/16

Wojciech Wojtalik, Patryk Kornaga, Marcin Kraus i Olga Filipowska, Oliwia Piaskowy

Nazwisko i imię studenta

Rok akademicki 2015/16

Nazwisko i imię studenta

wojciech.maciej.w@gmail.com , szumszarejszasy@o2.pl ,marcin.kraus@onet.eu ,
filipowska.olga@gmail.com , oliwia.swh@interia.pl

Mail

Architektura

Kierunek

Comune di Rossano Veneto

Uczelnia/instytucja partnerska

Włochy

Kraj

03.07.2016 - 04.09.2016

Czas pobytu

RELACJA Z WYJAZDU NA ZAGRANICZNĄ NA STYPENDIUM ERASMUS +

Praktyki rozpoczęliśmy 4 lipca od przyjazdu do przepięknego miasta Bassano del Grappa, położonego nad rzeką Brentą. Po oswojeniu się z nowym miejscem i wysokimi temperaturami, rozpoczęliśmy pierwsze spotkania projektowe z głównym opiekunem

praktyk dr Adriano Ferraro, dyrektorem Wydziału Urbanistyki w Urzędzie Miasta Rossano Veneto.

Celem praktyk było wykonanie trzech projektów w trzech różnych miastach położonych w obszarze Veneto:

1. „Rosa Projekt”- dotyczący energooszczędności budynków i pozyskiwania środków z UE na dofinansowanie modernizacji.
2. „Rossano Veneto Projekt”- zakładał połączenie Villi Cafo ze śródmiejskim placem oraz zagospodarowanie terenów parku miejskiego.
3. „Cittadella Projekt”- polegał na reorganizacji głównej ulicy, wjazdu do miasta.

Największy projekt dotyczył Rossano Veneto i był prowadzony pod nadzorem bezpośrednim urbanisty dr Adriano Ferraro. Polegał on na urbanistycznym połączeniu trzech ważnych dla miasta elementów tj. Willi Caffo z ogromnym ogrodem, placu miejskiego, przy którym zlokalizowany jest zabytkowy kościół oraz samego urzędu miasta. Zadanie było nie lada wyzwaniem ponieważ tereny są w posiadaniu urzędu miasta, parafii oraz osób prywatnych. Każda z tych grup miała swoją wizję projektowanego obszaru, a nasze rozwiązanie musiało uwzględnić potrzeby każdej z zainteresowanych stron.

Projekt parku przy willi Caffo zakładał połączenie z placem miejskim, tworząc spójną całość reorganizowanej przestrzeni centrum miasta. Problematyka i złożoność planowania wynikała z ograniczeń struktury własności gruntów jak również budynków prywatnych tworzących barierę oddzielającą obszar zieleni z placem. Dodatkowym ograniczeniem był również fakt iż budynki przyległe do placu są objęte ochroną konserwatorską.

Założeniem projektowym było rozszerzenie granicy parku w kierunku zachodnim, włączając przyległą niezagospodarowaną działkę. Poszerzenie obszaru parku umożliwiło organizację ogrodu według nowego planu nie zakłócając najbliższego obszaru willi, który nie podlegał zmianom z uwagi na istniejącą szatę roślinną.

Wyznaczono zachodnią granicę parku poprzez wzniesienia terenu w postaci niskich pagórków. W Północnej części parku wyznaczono aleję kwiatową, która tworzy umowną granicę.

Główny układ ścieżek planowany jest w formie krzyża rzymskiego, nawiązując do tradycyjnego planu – „cardodecumano”. Ścieżki po zewnętrznej stronie są zachowane w organicznym kształcie, harmonijnie z istniejącą zielenią parku. Materiałem tworzącym ścieżki jest nawierzchnia mineralno żywicznej, cechująca się wodoprzepuszczalnością oraz trwałością.

Wzdłuż głównych ścieżek przewiduje się zasadzenie drzew, w dwóch kierunkach zgodnie z formą krzyża rzymskiego, natomiast wzdłuż organicznych ścieżek przewidziane zostały kwiaty i krzewy ozdobne.

Na końcu osi głównej prowadzącej od Willi Caffo znajduje się amfiteatr, który stał się sercem parku. Posiada on cztery poziomy miejsc siedzących, przewidziany jest dla około 200 widzów. Miejsca siedzące zwrócone są w stronę willi, która staje się tłem dla prezentowanych na scenie widowisk i koncertów. Konstrukcja teatru jest oparta o projektowane wzniesienie, wtapiając się w zieleni wzgórze. Wyznaczono również część o charakterze dydaktycznym w postaci parku edukacyjnego, który zlokalizowany został w części istniejącej parku. Park edukacyjny zawiera stałe ekspozycje takie jak: zegar słoneczny, szachy, gry, wahadło Newtona.

Założeniem było stworzenie przestrzeni publicznej nawiązującej do historycznego charakteru otoczenia oraz interesującego miejsca dla mieszkańców jak również przyjezdnych turystów. Inna problematyka projektowa charakteryzowała Piazza Duomo w centrum miasta Rossano Veneto.

Jak wynikało z wywiadów środowiskowych przeprowadzonych z bezpośrednim właścicielem kina parafialnego, księdzem, zależało mu na otwarciu budynku przeszkleniami, jego zdaniem bryła jest w większości murem, który odgradza i już nie pełni żadnej funkcji. Z budynku przewiduje się pozostawienie tylko konstrukcyjnych elementów, resztę stanowią przeszklone ściany osłonowe doświetlające wnętrze.

Projekt placu, budynku parafialnego oraz wieży, zakładał połączenie kilku funkcji miejskich z parafialnymi salami konferencyjnymi w samym centrum miasta. Na placu przewidziano grę miejską TRE-A, która miała tworzyć miejsce spotkań, jak również impuls do organizowania cyklicznych imprez dla mieszkańców. Wprowadzenie wody, jak również jasnych podziałów na elewacji, gra kontrastującymi kolorami dała efekt jasnej, klarownej i koherentnej przestrzeni. Plan zakładał połączenie wieży miejskiej z budynkiem kościoła szarymi, kompozytowymi tarasami.

Na wieży zastosowano technikę dekoracyjną malarstwa ściennego sgrafito, która polega na układaniu na elewacji kolorowych warstw tynku lub gliny i zeskrobywaniu fragmentów tych, które jeszcze nie zaschły. Tym samym uzyskujemy dwukolorowy, kontrastujący wzór. Technika była znana jeszcze w starożytności jak również w okresie renesansu włoskiej architektury.

Projekt dotyczący miasta Cittadella, był prowadzony pod nadzorem bezpośrednim arch. Damiano Scapin, który w cotygodniowych konsultacjach udzielał rad i pełnił funkcję koordynatora projektu, od pomysłu do ostatecznej jego formy. Projekt zakładał rozwiązanie problemu braku odpowiednio dostosowanych ścieżek rowerowych, ciągów pieszych, parkingów oraz nadmiernie rozwijanej prędkości samochodów, podczas jazdy na danym

odcinku. Z uwagi na fakt, że była to główna droga wjazdowa do miasta, przewidywano jej zrewitalizowanie.

Głównym założeniem projektu było aby ulice północne i południowe miały za zadanie wprowadzanie ruchu do centrum miasta a wschodnia i zachodnia wyprowadzanie ruchu z centrum miasta. Projekt skoncentrowany był na obszarze Borgo Bassano czyli zakładanej północnej drogi wprowadzającej ruch do miasta, zastosowana została niezbędna reorganizacja ruchu która pozwalała na spełnienie głównego założenia. Tam gdzie szerokość którą mogliśmy wykorzystać była minimalna zaprojektowane zostały minimalne szerokości dróg, ciągów pieszych oraz rowerowych. Tam gdzie szerokości były większe ciągi piesze oraz rowerowe zostały oddzielone od drogi za pomocą pasów zieleni. Aby rozwiązać problem małej ilości miejsc parkingowych wzdłuż drogi zaprojektowane zostały równoległe parkingi. Na głównej ulicy projektu Borgo Bassano w celu usprawnienia ruchu zastosowaliśmy ronda oraz w celu zmniejszenia nadmiernie rozwijanej prędkości szykany. Całość projektu wraz zaprojektowaną zielenią tworzy infrastrukturę miejską bezpieczną i wygodną w użytkowaniu dla każdego uczestnika ruchu.

Trzeci projekt dotyczył miasta Rosa. Na spotkaniach z arch. Gian Luigi Bizzarri oraz arch. Davide Baggio, studenci byli zapoznawani jak przebiega proces projektowania we Włoszech (przygotowania inwestycji realizowanych w mieście, proces zdobywania funduszy na realizację projektów z różnych źródeł takich jak fundusze europejskie, fundusze regionalne oraz fundusze miejskie).

Projekt modernizacji 3 szkół w Rosa zakładał zminimalizowanie kosztów utrzymania obiektów o 30%. Zastosowano tam wymianę okien oraz uzupełnienie pustki powietrznej w ścianach zewnętrznych styropianem.

Wszystkie projekty były bardzo ciekawe również z tego względu, że na co dzień spotykaliśmy się z rzeczywistymi problemami pracy architektów i towarzyszącym im negocjacjom. Można było doświadczyć jak wyglądają prace projektowe we Włoszech i czym się charakteryzują. Zwieńczeniem polsko- włoskiej współpracy była konferencja 24 sierpnia 2016 w Urzędzie Miasta Rossano Veneto, Podczas konferencji referowaliśmy 3 opracowane przez nas projekty.

W konferencji brali udział m. innymi prof. Giuseppe Longhi, burmistrz miasta Rossano Veneto Morena Martini, burmistrz miasta Cittadella Luca Pierobon, arch. Massimo Vallotto, Dr Adriano Ferraro, arch. Urzędu Miasta Rosa - Davide Baggio, arch. Urzędu Miasta Cittadella - Damiano Scapin, Dr. Dominika Grzebyk, Arch. Antonio Tonietto, mgr inż. arch. Agata Bentkowska, Dr inż. arch. Krystyna Styrna-Bartkowicz oraz Dr Ewa Piacentile.

Zainteresowana wydarzeniem była pobliska prasa i telewizja. Materiał o powyższym wydarzeniu ukazał się w lokalnych mediach.

Wyjazd zorganizowany był pod opieką mgr inż. arch. Agaty Bentkowskiej, która nawiązując współpracę z włoskimi architektami umożliwiła studentom poszerzenia europejskich horyzontów o nowe bodźce projektowe. Praca w grupie i zadania, z którymi mogliśmy się zmierzyć przebiegała w wyśmienitej atmosferze i z aprobatą włoskich przełożonych.

Osobą, która zorganizowała wszystko na miejscu, łącznie z noclegiem i pięknie wprowadziła nas we włoskie realia była Pani Dr Dominika Grzebyk. Już od pierwszego dnia przyjazdu z wielką serdecznością i zaangażowaniem pomagała nam we wdrażaniu w przyszłe projekty i oprowadzała po najpiękniejszych zakątkach okolicy.

Pobyt we Włoszech z pewnością rozwinął nasz wachlarz inspiracji jako studentów Podhalańskiej Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Nowym Targu. Mieszkając w Bassano del Grappa, które ukochał sobie sam Ernest Hemingway, inspirowaliśmy się okoliczną naturą, kulturą i tradycjami. Pięknie położone miasto u podnóża szczytu Monte Grappa to jedno z piękniejszych miejsc w północnych Włoszech w regionie Wenecji Euganejskiej.

Wyśmienita praca w zespole i odnajdywanie się w różnych sytuacjach była atutem całej grupy podczas wyjazdu.

Link do konferencji opublikowany za pośrednictwem serwisu Youtube:
<https://www.youtube.com/watch?v=0kMk18lFF6c>





