

INSTYTUT TECHNICZNY
KIERUNEK ARCHITEKTURA

HARMONOGRAM PRAKTYKI INWENTARYZACYJNEJ
W ROKU AKADEMICKIM 2020/21

ROK I, SEMESTR II

CZAS TRWANIA: 28.06 - 30.07.2021 R.

WYMIAR - 200 GODZIN – 25 DNI/8 GODZ. DYDAKTYCZNYCH

CZĘŚĆ 1 INWENTARYZACJA - 15 DNI/120 GODZIN

UWAGA: ZAKRES ZALEŻY OD WIELKOŚCI BUDYNKU I USTALEŃ Z PROWADZĄCYM.

A.- OBIEKTY MNIEJSZE, B. – OBIEKTY WIĘKSZE

I. F O R M A O P R A C O W A N I A

1. Strona tytułowa (teczka – złożony na pół arkusz 100x70)
 - Nazwa i adres obiektu inwentaryzowanego;
 - Imię i nazwisko autora opracowania;
 - Uczelnia, kierunek;
 - Spis zawartości dokumentacji inwentaryzacyjnej;
2. Na rysunkach wchodzących w skład dokumentacji należy umieścić informację zawierającą (wg załącznika):
 - Nazwę i adres obiektu budowlanego;
 - Tytuł i skalę rozrysów;
 - Imię i nazwisko autora opracowania;
 - Uczelnia, kierunek;
3. Dokumentację inwentaryzacyjną należy sporządzić w czytelnej technice graficznej
 - Format notat i wyrysów – 50x70.

II. Z A K R E S O P R A C O W A N I A

1. Część opisowa - charakterystyka obiektu (forma, funkcja, konstrukcja – schemat obserwacyjny):
 - Nazwę i adres obiektu inwentaryzowanego;
 - Historia obiektu, data powstania;
 - Wczesne i obecne przeznaczenie obiektu;
 - Lokalizacja na działce;
 - Układ funkcjonalno-przestrzenny;
 - Konstrukcja ścian;
 - Wyraz plastyczny ścian;
 - Detal – stolarka okienna i drzwiowa, szczyty, dekoracja snycerska, laubzegowa;
 - Konstrukcja i forma dachu;
 - Pokrycie dachowe;
 - Kąt nachylenia dachu, szerokość okapu - podać w miarę możliwości;
 - Kompozycja elewacji;

- Kolorystyka;
- Próba oceny stanu technicznego obiektu;

2. Część graficzna:

- Perspektywa budynku wraz z otoczeniem – rysunek odręczny;
- Notaty inwentaryzacyjne (zwymiarowane kolorem czerwonym)
 - lokalizacja obiektu na działce/ istniejące zagospodarowanie działki;
 - rzut parteru po obrysie zewnętrznym;
 - rzuty kondygnacji wewnątrz obiektu - do uzgodnienia z prowadzącym czy będą wymagane;
 - charakterystyczny przekrój poprzeczny lub podłużny - do uzgodnienia z prowadzącym czy będzie wymagany;
 - cztery elewacje;
 - detale – ilość do uzgodnienia z prowadzącym.
- Rozrysy bez nanoszenia wymiarów
 - lokalizacja obiektu na działce (skala 1:500);
 - rzut parteru po obrysie zewnętrznym (skala 1:50);
 - rzuty kondygnacji wewnątrz obiektu (skala 1:50) - do uzgodnienia z prowadzącym czy będą wymagane;
 - charakterystyczny przekrój (skala 1:50) - do uzgodnienia z prowadzącym czy będzie wymagany;
 - elewacje (skala 1:50, kolorystyka jednej elewacji);
 - detale (skala dostosowana do wielkości mierzonego elementu, kolorystyka detalu) – ilość do uzgodnienia z prowadzącym.

3. Inwentaryzacja fotograficzna (zdjęcia ponumerowane i opisane).

4. Dokumentacja inwentaryzacyjna w wersji elektronicznej (np. na CD lub DVD).

CZĘŚĆ 2 _ PLENER MALARSKI – 10 DNI/80 GODZIN

I. F O R M A O P R A C O W A N I A

1. Strona tytułowa (teczka – złożony na pół arkusz 100x70)

- Imię i nazwisko autora opracowania;
- Uczelnia, kierunek;
- Spis zawartości;

2. Na rysunkach wchodzących w skład dokumentacji należy umieścić informację zawierającą (wg załącznika):

- Imię i nazwisko autora opracowania;
- Uczelnia, kierunek;

3. Prace malarskie i rysunkowe

- Format – 50x70.

II. Z A K R E S O P R A C O W A N I A

Prace malarskie i rysunkowe o tematach:

- nr 1. „Rozruch twórczy”, szkice
- nr 2. Elementy architektury i przyrody

- nr 3. Własna interpretacja „koła barw”
- nr 4. Poszukiwanie motywów
- nr 5. Motyw pejzażowy
- nr 6. Zmienność światła , perspektywa powietrzna
- nr 7. Różnorodność motywów plenerowych
- nr 8. Motyw człowieka w pejzażu
- nr 9. "Łapanie" światła wieczornego
- nr 10. Nierealistyczne i nadrealistyczne przedstawienie pejzażu