

PROGRAM PRAKTYKI INWENTARYZACYJNEJ W ROKU AKADEMICKIM 2020/21

1. Czas trwania praktyki

Praktyka realizowana jest w okresie wakacyjnym, poprzedzającym 3 semestr studiów, po pierwszym roku studiów pierwszego stopnia. Czas trwania praktyki to 25 dni roboczych / 200 godzin dydaktycznych (120 godzin – inwentaryzacja, 80 godzin – plener malarski)

2. Zasady i miejsce odbywania praktyk

Praktyka organizowana jest przez kierunek Architektura, Instytut Techniczny PPUZ w Nowym Targu. Zajęcia odbywają się pod opieką pracownika/ów PPUZ, architekta/ów posiadających tytuł magistra inżyniera i wykazujących się własną praktyką zawodową.

Pierwsza część praktyk odbywa się w terenie, gdzie Studenci pod kierunkiem opiekunów zapoznają się z techniką wykonania inwentaryzacji. Wykonują rysunki i tzw. „notaty” z naniesionymi pomiarami obiektu. Praca kontynuowana jest w pracowniach projektowych PPUZ. Student na podstawie pomiarów obiektu wykonanych w terenie opracowuje pod kierunkiem opiekunów dokumentację inwentaryzacyjną zadanego obiektu w technice trwałej- wydruki cyfrowe.

Druga część praktyk stanowi plener rysunkowo - malarski. Studenci pod okiem opiekunów wykonują rysunki, obrazy perspektywiczne obiektów oraz ich otoczenia.

3. Ogólne założenia i cele praktyk

Część pierwsza praktyk - praktyka inwentaryzacyjna ma na celu zapoznanie Studentów z istniejącymi obiektami noszącymi cechy zabytkowe pod kątem zastosowanych materiałów budowlanych, zasad budownictwa ogólnego i konstrukcji budynków; szczególnie konstrukcji dachów drewnianych. Dodatkowym celem praktyki jest doskonalenie metod rysunku odręcznego i rysunkowych technik komputerowych, zaznajomienie studenta z metodologią badań obiektów historycznych i współczesnych i sporządzaniem dokumentacji inwentaryzacyjnej, zaznajomienie studenta z metodologią badań obiektów pod kątem stanu zachowania, przyczyn uszkodzeń i podstawowych działań zabezpieczających i naprawczych, nauka tworzenia rysunku architektonicznego.

Druga część praktyki - plener malarski, poszerza umiejętności manualne i warsztatowe w zakresie technik malarskich oraz rysunku perspektywicznego. Ma na celu doskonalenie umiejętności obserwacji i analizy rzeczywistości oraz rozwinięcie inwencji, wyobraźni i wrażliwości plastycznej uczestników poprzez własną aktywność twórczą. Analizowanie i przetwarzanie obiektów przestrzennych na obraz 2-wymiarowy, pozwala osiągnąć sprawność rysunkową, niezbędną w pracy projektowej, ilustracyjnej oraz jest elementem uzupełniającym dokumentację inwentaryzacyjną.

Efekty uczenia się

Effekt przedmiotowy	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza - student zna i rozumie:	
W1 - Zna zasady posługiwania się warsztatem plastycznym w rozwiązywaniu zagadnień projektowych	D.W4. normy i standardy w zakresie projektowania architektonicznego i urbanistycznego, przydatne do wykonywania prac pomocniczych;
W2 - Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu metodyki i technik inwentaryzacji architektonicznej, urbanistycznej i krajobrazowej	D.W1. podstawowe metody, techniki, narzędzia i materiały stosowane przy rozwiązywaniu zadań inżynierskich z zakresu projektowania architektonicznego;
Umiejętności – student potrafi:	
U1 -Potrafi wykonać, wykorzystując różnorodne metody inżynierskie, inwentaryzację architektoniczno-budowlaną i urbanistyczno– krajobrazową	D.U1. ocenić przydatność typowych metod i narzędzi służących rozwiązaniu prostego zadania inżynierskiego o charakterze praktycznym, charakterystycznego dla projektowania architektonicznego;
U2 - Potrafi stosować różnorodne techniki i warsztat plastyczny w prezentacji koncepcji architektonicznej.	D.U3. wykonać elementy dokumentacji architektoniczno-budowlanej w odpowiednich skalach współpracując z członkami zespołu projektowego.
Kompetencje - student jest gotów do	
K1 - Umiejętność pracy w zespole	D.S1. adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, występujących w trakcie wykonywania pracy zawodowej o charakterze twórczym;
Umiejętność brania odpowiedzialności za wykonywania zadania oraz przestrzegania terminu realizacji.	D.S2. właściwego określania priorytetów działań służących realizacji określonego zadania;

4. Zakres zajęć w czasie praktyk:

Student w czasie praktyk uczestniczy czynnie w pracach inwentaryzacyjnych, tj. pomiary obiektu, jego rzutów, elewacji oraz zagospodarowania działki.

Zaliczenie praktyki następuje na podstawie:

- 100% obecności;
- wykonania w terminie prawidłowej inwentaryzacji zadanego obiektu;
- oceny pracy (inwentaryzacji architektonicznej) wystawionej przez opiekuna praktyki;
- prawidłowo wypełnionego dziennika praktyk.

5. Harmonogram praktyki

DZIEŃ	IŁOŚĆ GODZIN PRACY	<u>WYSZCZEGÓLNIENIE ZAJĘĆ</u>
<u>Założenia programowe praktyki inwentaryzacyjnej jako I części obowiązkowej praktyki inwentaryzacyjnej odbywającej się po II semestrze:</u>		
1.	8	Spotkanie organizacyjne w pracowni PPUZ w Nowym Targu: — Omówienie zasad i metod inwentaryzacyjnych obiektów o cechach zabytkowych; — Omówienie zakresu opracowania dokumentacji inwentaryzacyjnej architektoniczno-urbanistycznej oraz graficznej prezentacji plansz; — Omówienie zasad inwentaryzacji fotograficznej, sporządzenia „notat” i pomiaru obiektu; — Omówienie zasad BHP podczas prowadzonych pomiarów.
2.	8	Spotkanie pod inwentaryzowanym obiektem: — Obchód terenu; — Sporządzenie harmonogramu prac; — Wykonanie inwentaryzacji fotograficznej; — Przystąpienie do sporządzenia „notat” zagospodarowania terenu.
3.	8	Przystąpienie do sporządzenia „notat” rzutów obiektu. Dokonywanie pomiarów i nanoszenie ich na rysunki – „notaty”.
4.	8	Kontynuacja prac nad sporządzeniem „notat” rzutów obiektu. Dokonywanie pomiarów i nanoszenie ich na rysunki – „notaty”.
5.	8	Pomiary działki z uwzględnieniem wszystkich istniejących na niej budynków i charakterystycznych punktów.
6.	8	Przystąpienie do sporządzenia „notat” elewacji i detalu obiektu.
7.	8	Kontynuacja prac nad sporządzeniem „notat” elewacji i detalu obiektu.
8.	8	Dokonywanie pomiarów i nanoszenie ich na rysunki – „notaty”.
9.	8	Sporządzenie opisu obiektu inwentaryzowanego: — Historia obiektu;

		— Opis lokalizacji obiektu; — Opis funkcjonalno-przestrzenny oraz konstrukcyjny; — Opis materiałów z których obiekt został wykonany.
10.	8	Zatwierdzenie rysunków „notat” oraz plansz z inwentaryzacją fotograficzną. Przystąpienie do korekty „rozrysów” komputerowych i sposobu nanoszenia wymiarów
11.	8	Zatwierdzenie rysunków „notat” oraz plansz z inwentaryzacją fotograficzną. Przystąpienie do korekty „rozrysów” komputerowych i sposobu nanoszenia wymiarów.
12.	8	Sporządzenie „rozrysów” komputerowych w dobranej do obiektu skali.
13.	8	Wykonanie kolorystyki wybranej elewacji oraz przygotowanie plansz do oddania.
14.	8	Przygotowanie oceny stanu zachowania obiektu oraz wskazanie metod zabezpieczenia obiektu przed zniszczeniem.
15.	8	Zatwierdzenie graficznej prezentacji poszczególnych rysunków oraz plansz.
16.	8	Prezentacja dokumentacji inwentaryzacyjnej.
<i><u>Założenia programowe pleneru malarskiego jako II części obowiązkowej praktyki inwentaryzacyjnej odbywającej się po II semestrze:</u></i>		
17.	8	Wprowadzenie do tematu zajęć - krótka historia motywu pejzażowego w historii malarstwa. Praca malarska o tematyce ćwiczenia.
18.	8	Zapoznanie z technikami malarskimi. Motywy pejzażowe w historii malarstwa. Elementy architektury i przyrody. Praca malarska o tematyce ćwiczenia.
19.	8	Wykonanie kompozycji graficznej przedstawiającej własną interpretację „koła barw”/ „koła kolorów” – modelu, który w graficzny sposób przedstawia zasady mieszania się i powstawania barw. Praca malarska o tematyce ćwiczenia.
20.	8	Poszukiwanie motywów do obrazów, praca w wybranych miejscach. Korekty indywidualne dot. kompozycji obrazu, wyboru motywów, syntezy formalnej, kolorystyki. Praca malarska o tematyce ćwiczenia.
21.	8	Wykonywanie szkiców - „rozruch twórczy”. Formaty i technika dowolna (ołówki, tusz, pastele, ...)

22.	8	Specyfika pracy w plenerze - zmienność światła , perspektywa powietrzna - omówienie problemu, wykonanie obrazu wybranego obiektu wraz z otoczeniem lub krajobrazu.
23.	8	Prezentacja różnych sposobów malowania i kładzenia farb, sposób komponowania obrazu i różnorodność motywów plenerowych. Praca malarska o tematyce ćwiczenia.
24.	8	Motyw człowieka w pejzażu - prezentacja reprodukcji. Krajobraz realistyczny i kreowany. Praca malarska o tematyce ćwiczenia.
25.	8	"Łapanie" światła wieczornego, plener popołudniowy. Obraz w technice akrylowej.
26.	8	Nierealistyczne i nadrealistyczne przedstawienie pejzażu - reprodukcje Salvador Dali, Marc Chagall, Preraphaelit, Beksiniński. Indywidualne podsumowanie zdobytych doświadczeń artystycznych przez uczestników pleneru.

6. Uwagi organizacyjne

Podstawą do zaliczenia praktyk jest kompletny zakres opracowania wykonany podczas trwania praktyk pod nadzorem opiekunów praktyk.

Plansze praktyki inwentaryzacyjnej powinny być opisane poza ramką rysunkową, wg następujących wytycznych:

- lewy górny róg planszy - PODHALAŃSKA PAŃSTWOWA UCZELNIA ZAWODOWA W NOWYM TARGU;
- prawy górny róg planszy - NAZWA OBIEKTU i opis rysunku, np. elewacja;
- lewy dolny róg planszy – INSTYTUT TECHNICZNY, KIERUNEK ARCHITEKTURA;
- prawy dolny róg planszy - OPRACOWANIE: imię i nazwisko studenta.