

SYLABUS ZAJĘĆ

1	Nazwa zajęć	Design i wnętrze		
2	Status zajęć	obowiązkowy / do wyboru*		
3	Instytut	Techniczny		
4	Kierunek, poziom i profil	poziom studiów: studia podyplomowe profil: praktyczny		
5	Forma studiów	niestacjonarne		
6	Rok studiów, semestr	Rok studiów:	Semestr:	
7	Forma zajęć i liczba godzin dydaktycznych wynikających z planu studiów	Forma zajęć	Liczba godzin dydaktycznych	
			stacjonarne:	niestacjonarne
		wykłady	8	
		ćwiczenia audytoryjne		
		ćwiczenia projektowe		
		ćwiczenia warsztatowe		
		Ćwiczenia laboratoryjne		
		praktyki zawodowe		
	Suma godzin	8		
8	Liczba punktów ECTS (wg planu studiów)	1		
9	Osoba odpowiedzialna za program zajęć	Dr inż. arch. Krystyna Styra-Bartkowicz		
10	Prowadzący zajęcia			
11	Wymagania (kompetencje) wstępne	Student powinien interesować się trendami dotyczącymi wzornictwa, architektury, szeroko pojętego projektowania, aranżacją i wyposażeniem wnętrz		
12	Założenia i cele zajęć	1. Praktyczne i teoretyczne wprowadzenie studenta w zakres pojęć związanych designem i wnętrzami. 2. Prezentacja szerokiej gamy dostępnych rozwiązań, uświadamianie o nieustającym rozwoju projektowania wnętrz i designu 3. Rozeznanie we współczesnych kierunkach i tendencja przejawiających się w projektowaniu architektury wnętrz		
13	Nakład pracy studenta niezbędny do uzyskania efektów uczenia się			
	Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta (w godz. dydaktycznych)		
		Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne
	Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów, w tym:	godz.:	godz.:10	
	Udział w wykładach (godz.)		8	
	Udział w ćwiczeniach/ seminariach/ zajęciach praktycznych/ praktykach zawodowych (godz.)			
	Dodatkowe godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia (godz.)		1	

* niepotrzebne usunąć

	Udział w egzaminie (godz.)		1	
	Obciążenie studenta związane z jego indywidualną pracą związaną z zajęciami organizowanymi przez Uczelnię, w tym:		godz.:	godz.:15
	Samodzielne studiowanie tematyki zajęć / przygotowanie się do wykładu (godz.)		2	
	Samodzielne studiowanie tematyki zajęć / przygotowanie się do ćwiczeń (godz.)			
	Przygotowanie do zaliczenia/ egzaminu (godz.)		6	
	Wykonanie prac zaliczeniowych (referat, projekt, prezentacja itp.) (godz.)		6	
	Suma (obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia oraz związane z jego indywidualną pracą związaną z tymi zajęciami)		godz.:	ECTS:
	Obciążenie studenta w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne		godz.:	ECTS:
14	Efekty uczenia się	Opis szczegółowych efektów uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
		WIEDZA: student zna i rozumie		Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się PRK
		W1	zagadnienia z zakresu historii sztuki, architektury wnętrz i wzornictwa, posiada świadomość zmieniających się kontekstów i linii rozwojowych charakterystycznych dla tych dziedzin	K.W6 P6S_WG P6S_WG_szt04
		W2	najnowsze trendy w projektowaniu wnętrz architektonicznych, sztuce użytkowej, zna związaną z nimi terminologię	K.W9. P6S_WK_inż P6S_WG_szt03
		UMIEJĘTNOŚCI: student potrafi		
		U1	Potrafi pozyskiwać informacje z literatury i czasopism fachowych oraz innych źródeł oraz analizować je i wyciągać wnioski dla własnej koncepcji projektowej.	K.U4 P6S_UW_01 P6S_UW_02 P6S_UW_inż03
		U2	prawidłowo formułować wypowiedzi w dziedzinach związanych ze sztuką, sztuką użytkową oraz projektowaniem wnętrz	K.U4 P6S_UW_01 P6S_UW_02 P6S_UW_inż03
		KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH: student jest gotów do		
		K1	Rozumie potrzebę rozwijania się i bieżącego śledzenia nowych rozwiązań technologicznych i myśli kompozycyjnych w architekturze wnętrz.	K.S4. P6S_KO_01
15	Sposób	Effekt uczenia się	Sposób weryfikacji	

* niepotrzebne usunąć

	weryfikacji efektów uczenia się	W1, W2,	udział w dyskusji, (W)
		U1, U2,	bezpośrednia ocena wykonania zadania (np. ocena projektu, ocena sprawozdania, dokumentowania danych, realizacji zajęć) (U)
		K1,	ocena wypowiedzi (treści i sposobu jej przedstawiania;) (K), obserwacja zachowania studenta podczas zajęć; (K), ocena terminowości realizacji zadań (K)
16	Treści programowe	Oddzielnie dla każdej formy zajęć: wykładów, ćwiczeń, seminariów, zajęć praktycznych, praktyk zawodowych Wykłady: 1. Wprowadzenie do projektowania architektury wnętrz. Użytkownik – użytkowanie – użyteczność. Podstawowe pojęcia. 2. Analiza kompozycyjna wnętrza architektonicznego. 3. Elementy wnętrza – kompozycja wnętrz architektonicznych. Wnętrza niecodzienne 4. Sekwencja przestrzeni: powiązanie ze strefą zewnętrzną. / Percepcja wnętrza 5. Projektowanie wnętrz i design – historia. 6. Projektowanie wnętrz i design – współczesność. 7. Trendy - projektowanie zrównoważone we wnętrzu architektonicznym, 8. Regulacje prawne, zagadnienia funkcjonalne i techniczne w projektowaniu wnętrz.	
17	Stosowane formy i metody kształcenia	Prezentacja, dyskusja	
18	Kryteria oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta	Na ocenę 5,0 Integruje szeroką wiedzę z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla studiowanego kierunku studiów. Prawidłowo stosuje terminologię. Przedstawia innowacyjną prezentację.	
		Na ocenę 4,5 Posiada poszerzoną wiedzę w zakresie przedmiotu. Rozumie znaczenie i wykazuje zindywidualizowane podejście do problematyki przedmiotu. Zna podstawowe pojęcia i metod i dobrze nimi operuje (zrozumienie tematu zadania, kreatywność, warsztat – estetyka podania).	
		Na ocenę 4,0 Posiada zróżnicowaną wiedzę w zakresie przedmiotu. W zakresie umiejętności ma niewielkie braki. Potrafi językiem fachowym zaprezentować posiadaną wiedzę. Rozumie złożoność problematyki przedmiotu. Zna pojęcia i metody i nimi operuje pod kierunkiem nauczyciela (zrozumienie tematu zadania, kreatywność, warsztat – estetyka podania).	
		Na ocenę 3,5 Posiada podstawową wiedzę z zakresu przedmiotu.	
		Na ocenę 3,0 Zna podstawowe pojęcia i metody w stopniu minimalnym, wykazuje nieusystematyzowanie wiedzy i jej niekompletność	
		Na ocenę 2,0	
19	Forma weryfikacji osiągnięć studenta	egzamin	
20	Warunki odbywania i zaliczenia zajęć oraz dopuszczenia do końcowego	Aktywne uczestnictwo w dyskusji na wykładach, przygotowanie prezentacji.	

	egzaminu (zal. z oceną)	
21	Wykaz literatury podstawowej	Basista A., Kompozycja dzieła architektury, Universitas, 2006 Sir H. E. Read, O pochodzeniu formy w sztuce, P.I.W., 1973. Sparke P., Design historia wzornictwa, Arkady 2012
22	Wykaz literatury uzupełniającej	Katharine Pooley „Journey by design”, Andrew Martin „Interior design review”, Taschen A., Interiors Now!,Taschen, 2010. Disegno Interior – czasopismo