

SYLABUS ZAJĘĆ

1	Nazwa zajęć	Sztuki plastyczne		
2	Status zajęć	obowiązkowy		
3	Instytut	Techniczny		
4	Kierunek, poziom i profil	poziom studiów: studia podyplomowe profil: praktyczny		
5	Forma studiów	niestacjonarne		
6	Rok studiów, semestr	Rok studiów: I	Semestr: I	
7	Forma zajęć i liczba godzin dydaktycznych wynikających z planu studiów	Forma zajęć	Liczba godzin dydaktycznych	
			stacjonarne:	niestacjonarne
		wykłady		
		ćwiczenia audytoryjne		
		ćwiczenia projektowe		16
		ćwiczenia warsztatowe		
		Ćwiczenia laboratoryjne		
		praktyki zawodowe		
	Suma godzin		16	
8	Liczba punktów ECTS (wg planu studiów)			
9	Osoba odpowiedzialna za program zajęć	mgr sztuki Sylwia Bobak		
10	Prowadzący zajęcia	mgr sztuki Sylwia Bobak		
11	Wymagania (kompetencje) wstępne	Znajomość podstawowych zasad dotyczących perspektywy. Podstawowe wiadomości dotyczące techniki rysowania ołówkiem: kreska, walor, światłocien.		
12	Założenia i cele zajęć	1. Poglębianie wiadomości o perspektywie i praktyczne jej zastosowanie. 2. Kształtowanie umiejętności studiów z natury, rozwijanie wyobraźni przestrzennej. 3. Rozwijanie umiejętności rysunku odręcznego i warsztatu plastycznego.		
13	Nakład pracy studenta niezbędny do uzyskania efektów uczenia się			
	Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta (w godz. dydaktycznych)		
		Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	
	Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów, w tym:	godz.:	godz.:16	
	Udział w wykładach (godz.)			
	Udział w ćwiczeniach/ seminariach/ zajęciach praktycznych/ praktykach zawodowych (godz.)		16	
	Dodatkowe godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia (godz.)			

	Udział w egzaminie (godz.)					
	Obciążenie studenta związane z jego indywidualną pracą związaną z zajęciami organizowanymi przez Uczelnię, w tym:		godz.:	godz.: 35		
	Samodzielne studiowanie tematyki zajęć / przygotowanie się do wykładu (godz.)					
	Samodzielne studiowanie tematyki zajęć / przygotowanie się do ćwiczeń (godz.)					
	Przygotowanie do zaliczenia/ egzaminu (godz.)					
	Wykonanie prac zaliczeniowych (referat, projekt, prezentacja itp.) (godz.)			35		
	Suma (obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia oraz związane z jego indywidualną pracą związaną z tymi zajęciami)		godz.:	ECTS:	godz.:51	ECTS:2
	Obciążenie studenta w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne		godz.:	ECTS:	godz.:51	ECTS:2
14	Efekty uczenia się	Opis szczegółowych efektów uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się PRK	
		WIEDZA: student zna i rozumie				
		W1	Zna i rozumie zasadę konstruowania obiektów w przestrzeni.	K.W3.	P6S_WG P6S_WG_szt01	
		W2	Zna różne techniki plastyczne, ma wiedzę z historii sztuki i aktualnych działań w obszarze architektury i sztuki współczesnej	K.W11.	P6S_WG P6S_WG_szt01	
		W3				
		UMIEJĘTNOŚCI: student potrafi				
		U1	Potrafi świadomie i twórczo kreować przestrzeń na płaszczyźnie w oparciu o zasady perspektywy, posługując się różnymi technikami rysunkowymi, plastycznymi.	K.U1.	P6S_UW_01 P6S_UW_szt01 P6S_UW_szt06 P6S_UU_szt	
		U2				
		U3				
		KOMPETENCJE SPOŁECZNYCH: student jest gotów do				
		K1	Jest gotów do samodzielnego konstruktywnego tworzenia opinii dotyczących architektury oraz podnoszenia kompetencji zawodowych.	K.S2.	P6S_KR P6S_KR_szt01	
		K2	Jest gotów świadomie wykonywać proste zadania projektowe.	K.S1.	P6S_KK_01 P6S_KR_szt01	

		K3			
15	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekt uczenia się	Sposób weryfikacji		
		W1, W2, W3	ćwiczenia, dyskusja, praca praktyczna, przegląd prac połączony z dyskusją		
		U1, U2, U3	ćwiczenia, dyskusja, praca praktyczna, przegląd prac połączony z dyskusją		
		K1, K2, K3	dyskusja, obserwacja na zajęciach		
16	Treści programowe	Oddzielnie dla każdej formy zajęć: wykładów, ćwiczeń, seminariów, zajęć praktycznych, praktyk zawodowych			
		Wykłady:			
		Ćwiczenia:			
		1. Wprowadzenie do przedmiotu, tematyka; kryteria oceny i warunki uzyskania zaliczenia, omówienie warsztatu rysunkowego. Obowiązkowe prowadzenie systematycznie szkicownika. Kreska i jej rodzaje (skała grafitów) - wstępne ćwiczenia rysunkowe. Zasady kompozycji na arkuszu, pomiary i proporcje, omówienie perspektywy z jednym i dwoma punktami zbiegu, uzależnienie widoku od pozycji horyzontu, budowa sześcianu. Wpisywanie figur i brył w konstrukcję sześcianu: koło i elipsa, walec, stożek, ostrosłup. Rysunek oparty na siatce perspektywicznej./2 godz. 2. Zasady rysunku z natury, sposoby mierzenia ołówkiem na przykładzie kompozycji z brył. Wprowadzenie waloru, rodzaje szrafu./2 godz. 3. Martwa natura. Rysunek kilku przedmiotów a zasady perspektywy./2 godz. 4. Rysunek kompozycji z owoców- ćwiczenie zasad kompozycji, wprowadzenie koloru, walor./2 godz. 5. Rysunek krzesła. Perspektywa, konstrukcja, rodzaje powierzchni w rysunku/drewno metal/tworzywo sztuczne. 6. 7. Rysunek wnętrza, szkic. /2 godz. 8. Rysunek wnętrza – dokończenie rysunku; przegląd prac, wystawianie ocen./2 godz.			
17	Stosowane formy i metody kształcenia	wykład informacyjny, ćwiczenia, dyskusja, zajęcia praktyczne			
18	Kryteria oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta	Na ocenę 5,0 Zakładane efekty kształcenia osiągnięte na poziomie 91-100%			
		Na ocenę 4,5 Zakładane efekty kształcenia osiągnięte na poziomie 81-90%			
		Na ocenę 4,0 Zakładane efekty kształcenia osiągnięte na poziomie 71-80%			
		Na ocenę 3,5 Zakładane efekty kształcenia osiągnięte na poziomie 61-70%			
		Na ocenę 3,0 Zakładane efekty kształcenia osiągnięte na poziomie 51-60%			
		Na ocenę 2,0 Zakładane efekty kształcenia poniżej 60%			
19	Forma weryfikacji osiągnięć studenta	zaliczenie z oceną			

20	Warunki odbywania i zaliczenia zajęć oraz dopuszczenia do końcowego egzaminu (zal. z oceną)	Warunkiem dopuszczenia do zaliczenia przedmiotu jest oddanie w terminie wszystkich prac wykonywanych na zajęciach oraz zadanych. Systematyczne prowadzenie szkicownika.
21	Wykaz literatury podstawowej	1.W. Franzblau, M. Gałek, M. Uruszczak, Podstawy rysunku architektonicznego, Wyd. „Atropos” Kraków 2. J. Bruzda, Szkice perspektywiczne, Wyd. PK
22	Wykaz literatury uzupełniającej	1.R. Smith, M. Wright, J. Horton, Szkoła rysowania i malowania, Wydawnictwo Arkady , Warszawa 1997 2. Cz. Frejlich, D. Lisik, Zaprojektowane. Polski dizain 2000-2013, Wyd. 2+3D Sp. Z o. o, Kraków 2014