

SYLABUS ZAJĘĆ

1	Nazwa zajęć	Zasady kompozycji i budowy formy architektonicznej		
2	Status zajęć	obowiązkowy		
3	Instytut	Techniczny		
4	Kierunek, poziom i profil	poziom studiów: studia podyplomowe profil: praktyczny		
5	Forma studiów	niestacjonarne		
6	Rok studiów, semestr	Rok studiów: I	Semestr: I	
7	Forma zajęć i liczba godzin dydaktycznych wynikających z planu studiów	Forma zajęć	Liczba godzin dydaktycznych	
			stacjonarne:	niestacjonarne
		wykłady	4	
		ćwiczenia audytoryjne		
		ćwiczenia projektowe	24	
		ćwiczenia warsztatowe		
		Ćwiczenia laboratoryjne		
		praktyki zawodowe		
		Suma godzin	28	
8	Liczba punktów ECTS (wg planu studiów)			
9	Osoba odpowiedzialna za program zajęć	Mgr inż. arch. Agnieszka Fudali		
10	Prowadzący zajęcia	Mgr inż. arch. Agnieszka Fudali		
11	Wymagania (kompetencje) wstępne	Student powinien posiadać wiedzę, umiejętności i kompetencje z zakresu podstaw rysunku		
12	Założenia i cele zajęć	1. Praktyczne i teoretyczne wprowadzenie studenta w zakres pojęć związanych z kompozycją architektoniczną. 2. Podstawy kompozycji architektonicznej 3. Zapoznanie z kształtowaniem formy architektonicznej		
13	Nakład pracy studenta niezbędny do uzyskania efektów uczenia się			
	Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta (w godz. dydaktycznych)		
		Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	
	Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów, w tym:	godz.:	godz.:28	
	Udział w wykładach (godz.)		4	
	Udział w ćwiczeniach/ seminariach/ zajęciach praktycznych/ praktykach zawodowych (godz.)		24	
Dodatkowe godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia (godz.)				

	Udział w egzaminie (godz.)			
	Obciążenie studenta związane z jego indywidualną pracą związaną z zajęciami organizowanymi przez Uczelnię, w tym:		godz.:	godz.:48
	Samodzielne studiowanie tematyki zajęć / przygotowanie się do wykładu (godz.)			4
	Samodzielne studiowanie tematyki zajęć / przygotowanie się do ćwiczeń (godz.)			4
	Przygotowanie do zaliczenia/ egzaminu (godz.)			
	Wykonanie prac zaliczeniowych (referat, projekt, prezentacja itp.) (godz.)			40
	Suma (obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia oraz związane z jego indywidualną pracą związaną z tymi zajęciami)		godz.:	ECTS:
			godz.:76	ECTS:3
14	Obciążenie studenta w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne		godz.:	ECTS:
			godz.:72	ECTS:2,9
	Efekty uczenia się	Opis szczegółowych efektów uczenia się		Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
		WIEDZA: student zna i rozumie		Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się PRK
		W1	Posiada znajomość podstawowych zasad kształtowania czytelnej kompozycji architektonicznej i tworzenia ładu w przestrzeni.	K.W1. P6S_WG P6S_WG_inż P6S_WG_szt01
		W2	Posiada znajomość elementów tworzących kompozycję i formę architektoniczną i pełnionej przez nie roli w kształtowaniu przestrzeni życia człowieka.	K.W3 K.W11. P6S_WG P6S_WG_szt01 P6S_WG P6S_WG_szt01
		W3	Zna pojęcia, definicje i zasady z zakresu kompozycji i budowy formy architektonicznej	K.W3. P6S_WG P6S_WG_szt01
		UMIEJĘTNOŚCI: student potrafi		
		U1	tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia	K.U2. P6S_UW_01 P6S_UW_02 P6S_UW_inż04 P6S_UW_szt01
		U2	projektować proste formy architektoniczne	K.U1 P6S_UW_01 P6S_UW_szt01 P6S_UW_szt06

* niepotrzebne usunąć

				P6S_UU_szt
		KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH: student jest gotów do		
		K1	rozwiązywania prostych problemów związanych z projektowaniem i odpowiedzialnością za kształtowanie przestrzeni.	K.S1. P6S_KK_01 P6S_KR_szt01
15	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekt uczenia się	Sposób weryfikacji	
		W1, W2, W3	udział w dyskusji, (W)	
		U1, U2	bezpośrednia ocena wykonania zadania (np. ocena projektu, ocena sprawozdania, dokumentowania danych, realizacji zajęć) (U)	
		K1	ocena wypowiedzi (treści i sposobu jej przedstawiania;) (K), obserwacja zachowania studenta podczas zajęć; (K), ocena terminowości realizacji zadań (K)	
16	Treści programowe	Oddzielnie dla każdej formy zajęć: wykładów, ćwiczeń, seminariów, zajęć praktycznych, praktyk zawodowych		
		Wykłady: 1.Wprowadzenie do problematyki projektowania architektonicznego – teoria budowy formy architektonicznej. Podstawowe pojęcia i definicje. 2.O budowie formy architektonicznej - elementy podstawowe budujące formę w przestrzeni, 3. Elementy kompozycji. Podstawowe układy kompozycyjne 4. Zasady kompozycji. Ćwiczenia ćwiczenia projektowe • Wprowadzenie: omówienie zasad obowiązujących na zajęciach, terminarz zajęć, kryteria uzyskania zaliczenia z przedmiotu; przedstawienie tematyki ćwiczeń – 1 godz. • Elementy kompozycji. Podstawowe układy kompozycyjne – ćwiczenie projektowe – 2 godz. • Zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami integracji formy i funkcji – ćwiczenia projektowe – 2 godz. • Zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami zasad kompozycji, projektowania i kształtowania przestrzeni - 2 godz. • Kształtowanie przestrzeni architektonicznej w aspekcie relacji do człowieka – 2 godz. • Projektowanie prostych, użytkowych form architektonicznych 1. kompozycja płaska (rzut z góry) – 2 godz. 2. cztery widoki i przekrój w wybranym miejscu - 2 godz. 3. Model - interpretacja w trzecim wymiarze – w skali kompozycji , dodanie sylwetki człowieka (określenie wielkości elementów) – 3 godz. 5. Odręczne rysunki perspektywiczne (dwa) - wszystkie ujęcia z pozycji osoby stojącej lub siedzącej w obrębie kompozycji – 2 godz. • Korekty ćwiczeń projektowych – 2 godz. • Koncepcja opracowania plansz i dokumentacji fotograficznej – 2 godz. • Prezentacja projektu – zaliczenie – 2 godz.		
17	Stosowane formy i metody kształcenia	ćwiczenia, dyskusja, zajęcia praktyczne, rozwiązywanie zadań projektowych		
18	Kryteria oceny efektów uczenia się	Na ocenę 5,0 Integruje szeroką wiedzę z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla studiowanego kierunku studiów. Prawidłowo stosuje wytyczne projektowania. Zna wszystkie podstawowe pojęcia i metody w stopniu biegłym i operuje nimi swobodnie		

	osiągniętych przez studenta	(zrozumienie tematu zadania, kreatywność, warsztat – estetyka podania). Przedstawia innowacyjny projekt. Na ocenę 4,5 Posiada poszerzoną wiedzę w zakresie przedmiotu. Rozumie znaczenie i wykazuje zindywidualizowane podejście do problematyki przedmiotu. Zna podstawowe pojęcia i metod i dobrze nimi operuje (zrozumienie tematu zadania, kreatywność, warsztat – estetyka podania). Inspirowany przez nauczyciela potrafi samodzielnie rozwiązywać zadania projektowe. Na ocenę 4,0 Posiada zróżnicowaną wiedzę w zakresie przedmiotu. W zakresie umiejętności ma niewielkie braki. Potrafi językiem fachowym zaprezentować posiadaną wiedzę. Rozumie złożoność problematyki przedmiotu. Zna pojęcia i metody i nimi operuje pod kierunkiem nauczyciela (zrozumienie tematu zadania, kreatywność, warsztat – estetyka podania). Kierowany przez nauczyciela potrafi rozwiązywać zadania projektowe. Na ocenę 3,5 Posiada podstawową wiedzę z zakresu przedmiotu. Projektuje pod kierunkiem nauczyciela (zrozumienie tematu zadania, kreatywność, warsztat – estetyka podania). Na ocenę 3,0 Zna podstawowe pojęcia i metody w stopniu minimalnym, wykazuje nieusystematyzowanie wiedzy i jej niekompletność; z trudnością przychodzi mu samodzielna praca (zrozumienie tematu zadania, kreatywność, warsztat – estetyka podania). Na ocenę 2,0
19	Forma weryfikacji osiągnięć studenta	zaliczenie z oceną
20	Warunki odbywania i zaliczenia zajęć oraz dopuszczenia do końcowego egzaminu (zal. z oceną)	Aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach - konsultacje z prowadzącym ćwiczenia. Prezentacja opracowań. Pozytywne oceny bieżących prac etapowych projektu.
21	Wykaz literatury podstawowej	E. Neufert, 1980 i wydania, Podręcznik do projektowania architektoniczno – budowlanego, wydawnictwo Arkady, Warszawa. J. Żórawski, 1962 i wydania, O budowie formy architektonicznej, wydawnictwo Arkady, Warszawa.
22	Wykaz literatury uzupełniającej	Czasopisma architektoniczne polskie i zagraniczne. Portale internetowe i strony firmowe związane z architekturą i urządzeniem wnętrz.